

Третий многопредметный Турнир для школьников. 2017 год.
15 октября (личное участие) и 16 октября – 17 ноября (участие команд)

Конкурс по литературе

Задания № 1 и № 2 рекомендуются (и учитываются при подведении итогов) школьникам 4–9 классов, остальные задания адресованы школьникам всех классов. Не обязательно пытаться хоть что-нибудь сказать по каждому вопросу — лучше как можно более обстоятельно выполнить одно задание или ответить только на понятные и посильные вопросы в каждом задании.

Задание 1. (4–9 классы) Прочтите отрывки из двух рассказов.

Как вы думаете, что их объединяет? Какие чувства испытывают описанные герои?

С помощью каких художественных приёмов автор каждого фрагмента передаёт их чувства? Название каждого приёма проиллюстрируйте примером из текста.

В каких ещё литературных произведениях героями являются подобные персонажи?

Много я видел преданных собак, собак покорных, капризных, гордецов, стойков, подлиз, равнодушных, лукавых и пустых. Арктур не был похож ни на одну из них. Чувство его к своему хозяину было необыкновенным и возвышенным. <...> Но чаще всего он [хозяин] был добр, и тогда Арктур изнывал от любви, шерсть его становилась пушистой, а тело кололо как бы иголками. Ему хотелось вскочить и помчаться, захлебываясь радостным лаем. Но он сдерживался. Уши его распускались, хвост останавливался, тело обмякало и замирало, только громко и часто колотилось сердце. Когда же хозяин начинал толкать его, щекотать, гладить и смеяться прерывистым, воркующим смехом, что это было за наслаждение!

* * *

Каштанка разлеглась на матрасике и закрыла глаза. <...> Она вспомнила Луку Александрыча, его сына Федюшку, уютное местечко под верстаком. . . . Вспомнила она, что в длинные зимние вечера, когда столяр строгал или читал вслух газету, Федюшка обыкновенно играл с нею. . . . Он вытаскивал её за задние лапы из-под верстака и выделывал с нею такие фокусы, что у неё зеленело в глазах и болело во всех суставах. Он заставлял её ходить на задних лапах, изображал из неё колокол, то есть сильно дёргал её за хвост, отчего она визжала и лаяла, давал ей нюхать табак. . . .

Задание 2. (4–9 классы) Перед вами фрагмент стихотворения Н. А. Заболоцкого и перевод стихотворения И. В. Гёте, выполненный М. Ю. Лермонтовым.

- | | |
|--|--|
| 1) Горные вершины
Спят во тьме ночной;
Тихие долины
Полны свежей мглой;
Не пылит дорога,
Не дрожат листья. . .
Подожди немного,
Отдохнёшь и ты. | 2) Колотушка тук-тук-тук,
Спит животное Паук,
Спит Корова, Муха спит,
Над землёй луна висит.
Над землёй большая плешка
Опрокинутой воды.
Спит растение Картошка.
Засыпай скорей и ты! |
|--|--|

1840 г.

1929 г.

Укажите, какому автору принадлежит какой текст.

Чем похожи эти стихи? Связью с каким жанром объясняется это сходство? Приведите примеры других стихов, которые вспоминаются вам при чтении этих, и расскажите, почему.

В чём принципиальные различия между данными текстами?

Задание 3. Перед вами отрывки из раннего юмористического произведения А. П. Чехова, высмеивающего литературные клише. Прочтите их.

Что чаще всего встречается в романах, повестях и т. п.?

Герой — спасающий героиню от взбешённой лошади, сильный духом и могущий при всяком удобном случае показать силу своих кулаков.

Богатый дядя. Не так полезны для героя его наставления, как смерть.

Доктор с озабоченным лицом, подающий надежду на кризис. А где доктор, там уход за раненым на дуэли и неизбежный совет ехать на воды.

Слуга — служивший ещё старым господам, готовый за господ лезть куда угодно, хоть в огонь.

Собака, не умеющая только говорить.

Ананасы, шампанское, трюфели и устрицы.

Нечаянное подслушивание как причина великих открытий.

1880 г.

Назовите как можно больше известных вам литературных произведений любого времени, подходящих под эти описания (не забудьте указать, к какому пункту относится каждый ваш пример).

Как вы полагаете, в какой степени использование клише определяет бездарность произведения? Ответьте, опираясь на приведённые вами примеры.

Назовите другие произведения Чехова, в которых автор иронизирует над литературными штампами.

Задание 4. Внимательно прочитайте стихотворение. Оно ориентировано на несколько традиций мировой литературы, имеющих богатую и давнюю историю.

Non exegi monumentum¹

Себе я не воздвиг литого монумента,
Который бы затмил великость пирамид;
Неясный облик мой изустная легенда
В народной памяти едва ли сохранит.

Но весь я не умру: неведомый потомок
В пыли минувшего разыщет стёртый след
И скажет: «Жил поэт, чей голос был негромок,
А всё дошёл до нас сквозь толщу многих лет».

Узнают обо мне в России необъятной
Лишь те безумцы, чей мне сродствен странный дух.
Ни славой, ни молвой стоустой и превратной
Не отзовется вдруг прошелестевший слух.

О чём сей слух? О том, что, в сумрачной Сибири
Влача свой долгий век, я истину искал,
Что был я одинок, но счастлив в этом мире
И в дни душевных гроз стихи свои слагал.

О Муза! Не гордись тяжёлым вдохновеньем
Вошедшего в твой храм угрюмого жреца:
Снискать не суждено его песнотвореньям
Вечнозелёный лавр для твоего венца.

Как Вы считаете, когда это стихотворение было написано? Аргументируйте свой ответ.

К какому тексту (или к каким текстам) отсылает это стихотворение и как именно?

Есть ли в русской поэзии стихотворения, связанные с тем же (или теми же) текстами? Если да, то какие?

Задание 5. В 20-е годы XVIII века русский поэт Стефан Яворский на склоне лет написал элегию, начало которой перед вами. Это стихотворение сопровождало составленный автором каталог личных книг, которые он передавал монастырской библиотеке (произведение было написано на латинском языке и переведено неизвестным в эти же годы). Прочтите его и ответьте на вопросы.

При чтении обращайте внимание на устаревшие слова, выделенные курсивом, и пояснения к ним.

Книги, мною многажды носимы, грядите,

Свет очию моею, от мене идите!

Идите благосчастно, иных насыщайте,

Сот ваши уже прочтчим ныне искапайте!

Увы мне! око мое от вас устраненно,

Ниже вами может быть к тому насыщенно.

Паче меда и сота вы мне сладши бесте,

С вами жить сладко бяше, горе, яко несте.

Вы богатство, вы слава бесте мне велика,

Вы — рай, любви радость и сладость колика.

Вы мене прославили, вы меня просветили,

Вы мене у лиц высоких милость приобрели.

Но более жить с вами (ах, тяжкое горе!)

Запрещает час смертный и горьких слез море.

Уже мне вечным слепнут очеса сном смерти,

Не к тому дерзну ко вам рук моих простерти.

Иной книги очесам моим не минути,

Юже Бог, хотяя прийти, хоцет мне разгнути.

которую ... / раскрыть передо мной

Элегия — это печальное размышление. Как вы понимаете, над чем размышляет поэт в этих строках?

К кому обращено это стихотворение?

Знаете ли Вы другие примеры необычных обращений поэтов в своих стихах? Назовите их. Какую функцию выполняет в каждом случае такое обращение?

¹Не воздвиг памятника (лат.)

Ответы и критерии проверки

Задание 1

В обоих отрывках рассказывается о собаке, которая привязана к своему хозяину. В первом отрывке описывается поведение Арктура, когда он видит хозяина, внутреннее состояние передаётся через портрет. Во втором отрывке о чувствах Капитанки читатель узнаёт из воспоминаний, при этом очевидно, что, в отличие от ситуации из первого отрывка, хозяева отнюдь не всегда поступали с ней хорошо.

В каждом отрывке можно найти разнообразные художественные средства, например, эпитеты, ряды однородных членов предложения, в которых просматривается градация, восклицания, имитация «потока сознания», и др.

При ответе на четвёртый вопрос засчитываются любые варианты, если в них либо главным героем является пёс, либо животное испытывает по отношению к хозяину чувства, подобные тем, которые описаны в приведённых в задании отрывках.

Критерии проверки

Номер вопроса	Формулировка вопроса	Максимальное количество баллов
1	Как вы думаете, что их объединяет?	2
2	Какие чувства испытывают описанные герои?	2
3	С помощью каких художественных приёмов автор каждого фрагмента передаёт их чувства? Название каждого приёма проиллюстрируйте примером из текста.	3
4	В каких ещё литературных произведениях героями являются подобные персонажи?	3

Задание 2

«Горные вершины» (1) — стихотворение Гёте в переводе Лермонтова; «Колотушка тук-тук-тук...» (2) — фрагмент стихотворения Заболоцкого «Меркнут знаки зодиака...».

Стихи имеют ряд общих свойств: короткие строки, простой синтаксис, тема сна, олицетворение явлений природы, которые словно бы засыпают, обращение в последней строке и др. Оба текста отсылают к жанру колыбельной.

В качестве сходных по настроению текстов можно приводить любую медитативную лирику («На холмах Грузии...»), тексты колыбельных песен

или стихов («Казачья колыбельная песня»). При достаточном обосновании корректным ответом на вопрос считаются примеры стихотворений, в которых употреблены те же литературные приёмы.

При ответе на вопрос можно описать ряд содержательных различий (наличие или отсутствие тех или иных реалий в тексте), а также формальных (метрических, по способу рифмовки и др.), однако наиболее принципиальным из них является пафос, отношение автора к описываемому. В стихотворении Заболоцкого тон иронический, произведение напоминает пародию. Стихотворение Гёте (Лермонтова) — романтически серьёзное.

Критерии проверки

Номер вопроса	Формулировка вопроса	Максимальное количество баллов
1	Укажите, какому автору принадлежит какой текст.	1
2	Чем похожи эти стихи? Свяжью с каким жанром объясняется это сходство?	3
3	Приведите примеры других стихов, которые вспоминаются вам при чтении этих, и расскажите, почему.	3
4	В чём принципиальные различия между данными текстами?	3

Задание 3

Возможные примеры:

- 1) «Выстрел», также обыгрывается в «Барышне-крестьянке»;
- 2) «Евгений Онегин», «Война и мир»;
- 3) «Обыкновенная история», «Отцы и дети»;
- 4) «Вишнёвый сад», «Капитанская дочка»;
- 5) «Таинственный остров»;
- 6) «Портрет Дориана Грея»;
- 7) «Преступление и наказание».

При ответе на вопрос о клише предлагается порассуждать на конкретных примерах о значении литературной формы при изложении автором общих мест. И в очень хороших стихах встречаются банальные рифмы, а некоторые прозаики нарочно используют устоявшиеся словосочетания или сюжетные модели для создания эффекта лёгкости прочтения или при желании подать хорошо известное по-новому. Поэтому наличие в произведении клише не является абсолютным признаком бездарности.

Чехов нередко иронизирует над своими же штампами в позднем творчестве. В «Ионыче» высмеиваются остряк Иван Петрович и его супруга, пишущая далёкие от жизни вещи; в рассказе «Драма» есть отдельные сцены из пьесы Мурашкиной, в которой и сюжет, и действующие лица шаблонны.

Критерии проверки

Номер вопроса	Формулировка вопроса	Максимальное количество баллов
1	Назовите как можно больше известных вам литературных произведений любого времени, подходящих под эти описания (не забудьте указать, к какому пункту относится каждый ваш пример).	5
2	Как вы полагаете, в какой степени использование клише определяет бездарность произведения? Ответьте, опираясь на приведённые вами при меры.	3
3	Назовите другие произведения Чехова, в которых автор иронизирует над литературными штампами.	2

Задание 4

По одной из версий, стихотворение было написано в 1856 г. Однако этот и ряд других текстов вызвали бурную полемику в научном мире. Согласно точке зрения некоторых исследователей, «Non exegi monumentum» могло быть написано в XX в.; назвать такое предположение не гипотезой, а доказанной истиной, оказалось невозможным даже для самих исследователей, однако дискуссия стала широко известной (см.: Илюшин А. А. Поэзия Г. С. Батенькова; Шапир М. И. Феномен Батенькова и проблема мистификации). Ответ на заданный вопрос предполагал краткое освещение этой истории.

Это стихотворение связано с традицией написания стихотворений-«памятников», которая восходит к 30-й оде Горация из второй книги од. Также оно соотносится с традицией переводов и переложений этого стихотворения на русский язык (ср., напр., название с эпитафией к стихотворению Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный. . .»). Можно отметить текстуальные совпадения и с некоторыми другими стихотворениями русских поэтов, не являющимися переложениями шедевра Горация, но также связанные с темой «литературного памятника» (напр., рифменная пара «потомок Чнегромок» также есть в знаменитом стихотворении Е. Боратынского «Мой дар убог, и голос мой негромок. . .»).

При ответе на четвёртый вопрос засчитываются любые аргументированные варианты, в частности, все переводы и переложения 30-й оды Горация (Ломоносов, Державин, Пушкин и др.), включая те, которые были написаны после 1856 года (напр., Брюсов, Ходасевич, Пурин), а также стихотворения, связанные с текстами, к которым, возможно, есть отсылки в приведённом произведении (т. е. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный. . .» Пушкина, «Мой дар убог, и голос мой негромок. . .» Боратынского и др.).

Критерии проверки

Номер вопроса	Формулировка вопроса	Максимальное количество баллов
1	Как Вы считаете, когда это стихотворение было написано? Аргументируйте свой ответ.	4
2	К какому тексту (или к каким текстам) отсылает это стихотворение и как именно?	3
3	Есть ли в русской поэзии стихотворения, связанные с тем же (или теми же) текстами? Если да, то какие?	3

Задание 5

Это размышления о конце жизни, разлучении с тем, к чему человек привык и что полюбил; мысли о том, что случится после смерти — по христианской традиции они довольно пессимистичны.

Стихотворение обращено к неодушевлённому предмету, к личной библиотеке, которую автор завещает монастырю. Тема книг здесь сквозная, в финальной части отрывка упоминается так называемая «Книга Жизни», в которой, по поверью, записываются все человеческие поступки.

Существует немало примеров такого рода стихов: I сатира Кантемира («К уму своему»), послание «К моей чернильнице» Пушкина, «Тучи» Лермонтова; бессчётное количество обращений к животным: собакам, кузнечикам, лошадям и пр.

При ответе на этот вопрос можно провести анализ 2–3 примеров и порассуждать, почему в каждом выбранном случае стихи, предназначенные для чтения людей, посвящены неодушевлённому предмету или животному: является ли это вызовом, показательным пренебрежением или красивой аллегорией.

Критерии проверки

Номер вопроса	Формулировка вопроса	Максимальное количество баллов
1	Как вы понимаете, над чем размышляет поэт в этих строках?	2
2	К кому обращено это стихотворение?	2
3	Знаете ли Вы другие примеры необычных обращений поэтов в своих стихах? Назовите их.	3
4	Какую функцию выполняет в каждом случае такое обращение?	3